

DU 30 NOVEMBRE 2012 AU 12 JANVIER 2013

“LE” SPECTACLE ENCHANTÉ DE L’ANNÉE
FAIT SON GRAND RETOUR POUR LES FÊTES !

direction
Marguerite Gourgue



Théâtre

La Bruyère

LOCATION

01 48 74 76 99

www.theatrebruycere.com

Agences - Magasins Fnac

Carrefour

0 892 68 36 22*

www.fnac.com

0 892 707 705*

*0,34 euros/min

30 novembre 2012
au 12 janvier 2013

Mardi au vendredi

20h30

Samedi

16h et 21h

Mardi 25 décembre

représentation unique

17h

5, rue La Bruyère
75009 Paris
Métro St Georges

Le Théâtre La Bruyère
Josette Milgram-Todorovitch
StayLa Multimédia
& Come See Entertainment
présentent

théâtres
parisiens
associés



SUCCÈS!

“LA FÉE ROUSSE NOUS
MET DES PAILLETES
DANS LA TÊTE !”

Télérama

“ANTIDÉPRESSEURS !”

Le Monde

“UN RÉGAL”

Le Parisien

“LE PUBLIC JUBILE !”

Le Canard Enchaîné

Isabelle Georges

BROADWAY

ENCHANTÉ !

Frederik Steenbrink

Jérôme Sarfati • Édouard Pennes • David Grébil

Mise en scène Jean-Luc Tardieu

Arrangements Yann Olivo et Cyrille Lehn Scénographie Nils Zachariassen

Costumes Axel Boursier Lumières Douglas Kuhrt Son Xavier Ferri WANDERLINDEN *pellet*

un événement
Télérama

sacem
CENTRE CHORNI
LE GRANDSANGSQUER

SPEDIDAM
un réseau des artistes-interprètes

CNV
centre national
de la chanson des
variétés et du jazz

allain
saint-john

fnac
com

TÊTU
StayLa

France
musique

Photo: Francis Damy/Alisa - Design: H20.com - L'Esprit de la Bruyère

« De *Mary Poppins* à *West Side Story*, de *Chantons sous la pluie* à *My fair Lady*,
un retour aux sources jubilatoire...

L'univers magique de l'âge d'or de la comédie musicale
dans un esprit “burlesquo-culturel” délirant et décalé.

Du mardi au vendredi à 20h30 • Le samedi à 16h et 21h.

Relâche exceptionnelle le 20 décembre 2012

Tarifs : 32€ (1^{ère} catégorie) • 26 € (2^e catégorie) • 10 € (moins de 26 ans)

Séance unique le 25 décembre à 17h

Attachée de Presse : Marie-Hélène Brian

Tel : 01 42 81 35 23 – Port : 06 81 87 70 81

Fax : 01 42 81 45 27 - email : mhbrian@orange.fr



Photo François Darmigny/MayBe

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Chant & Danse : **Isabelle Georges**

Piano & Chant : **Frederik Steenbrink**

Contrebasse & Piano : **Jérôme Sarfati**

Guitare & Contrebasse : **Édouard Pennes**

Batterie jazz : **David Grébil**

Mise en scène : **Jean-Luc Tardieu**

Arrangements : **Yann Ollivo et Cyrille Lehn**

Adaptations françaises : **Pierre Delanoë, Stéphane Laporte, Henry Lemarchand, René Lucades, Josette Milgram & Jacques Plante**

Scénographie : **Nils Zachariasen**

Costumes : **Axel Boursier**

Lumières : **Douglas Kuhrt**

Son : **Xavier Ferri**

BROADWAY EN CHANTÉ

De *Mary Poppins* à *West Side Story*, de *Chantons sous la pluie* à *My Fair Lady*, un retour aux sources jubilatoire !

Isabelle Georges et ses complices, quatre fabuleux musiciens touche-à-tout, nous entraînent dans un spectacle étourdissant de rythme et de gaîté !

Sur scène et en live : l'univers magique des grands auteurs, compositeurs, chorégraphes, décorateurs, costumiers, réalisateurs de **l'âge d'or de la comédie musicale**, dans un esprit "burlesquo-culturel" délirant et décalé.

Un siècle de feux d'artifice où brillent les noms de **Cole Porter, Irving Berlin, George et Ira Gershwin, Jerome Robbins, Leonard Bernstein.**

LE GENRE

La comédie musicale est née de l'imagination des enfants d'immigrants, des rêves de tous ceux qui sont venus aux États-Unis pour y trouver — ou y inventer ! — une vie meilleure...

Elle trouve sa source dans la musique yiddish, les comédies ballets de Molière, les opéras *bouffa* ou *seria* italiens, le *mask* anglais, la *zarzuela* espagnole, l'opérette légère à la française, le *singspiel* allemand... frottés à la jubilation du jazz des Noirs d'Amérique.

Cet art en trois dimensions parle de mixité et d'espoir, dans un mélange rafraîchissant de poésie, d'innocence... et d'humour décapant.

LA PASSION D'ISABELLE GEORGES

« J'ai passé mon enfance entre les vocalises de ma mère, soprano dramatique, les histoires que me racontait mon père, épris de poésie et de jazz et les gammes de ma grand-mère, compositeur de musique de scène. Ma vocation est née naturellement du mélange entre la musique classique, le jazz et le théâtre... la comédie musicale !

Ah... Mes premières sorties en famille au Mac Mahon ou au Châtelet...

*Mes premières émotions : **Guys and Dolls, Black and Blue, Porgy and Bess, 42nd Street...***

D'aussi longtemps que je me souviens, j'ai toujours aimé les comédies musicales. Cette capacité qu'elles ont à nous suggérer que tout est possible, que le ridicule n'existe pas... Que l'on peut se mettre à chanter à tue tête pour dire: "Je t'aime", danser au plafond ou avec des couvercles de poubelles aux pieds parce qu'on est heureux, entrer dans un tableau, s'envoler...

***Broadway En Chanté** est née d'une envie irrésistible de partager ma passion pour ce genre.»*

DES PARTENAIRES DE LA PREMIÈRE HEURE...

À UN RETOUR EN FÊTE !

En juillet 2011, **Bruno Béranguer**, chargé de production à **Radio-France** et **Laurent Valière**, journaliste et animateur sur **France Musique** de la seule émission consacrée au théâtre musical, **42e rue**, proposent à Isabelle Georges de participer aux **concerts pédagogiques** de Radio France qui ont eu lieu le 9 juin 2012 au 104. Le thème ? **La comédie musicale pour les petits et les grands.**

On ne peut pas en rester là : Isabelle décide, avec la complicité de Jean-Luc Tardieu, d'en faire un spectacle que **Marguerite Gourgue**, directrice du **Théâtre La Bruyère**, propose d'accueillir dans son théâtre pour l'été. **Josette Milgram-Todorovitch**, coauteur et productrice de **Cabaret Terezin**, conseillère artistique et productrice de **Padam Padam** (créé en 2010 au La Bruyère), retrouve Isabelle pour cette nouvelle création avec 33 représentations du 5 juillet au 9 août 2012.

C'est un succès ! Et Jean Bouquin, directeur du Déjazet, permet à l'aventure de se prolonger dans son beau théâtre pour une 48 exceptionnelles du 18 septembre au 15 novembre.

Jamais deux sans trois... La boucle est bouclée avec un retour au Théâtre La Bruyère, du 30 novembre au 12 janvier, pour terminer l'année en beauté !

À PROPOS DE *BROADWAY EN CHANTÉ* !

Un spectacle étourdissant de rythme et de gaité où Isabelle Georges démontre avec virtuosité et inventivité que la comédie musicale va bien au-delà d'un simple "cheek to cheek" !

Entre une version record du monde de *Singin' in the rain*, retraçant le passage du muet au film parlant ... et chantant – mais où les spectateurs du premier rang ne passent pas forcément entre les gouttes ! — et un irrésistible envol à la suite de *Mary Poppins*, on assiste à la naissance d'un genre, issu du mélange de toutes les musiques (yiddish, opérette, blues, jazz, chants traditionnels) de ces milliers de migrants qui chantaient leur confiance dans une vie meilleure.

La comédie musicale aborde en pionnier toutes les facettes de la société: l'abolition de l'esclavage (*Show Boat*), l'homosexualité (*La Cage aux folles*), les mouvements pacifistes et la révolution sexuelle (*Hair*), tout en flirtant avec Shakespeare, de *Roméo et Juliette* (*West Side Story*) à *Kiss Me Kate* (*La Mégère apprivoisée*) ou Edmond Rostand.

Sur scène, Isabelle et ses quatre multi instrumentistes, chanteurs et comédiens, rivalisent de talent et d'humour pour défendre LA ou LE plus grand(e), Judy Garland, Liza Minnelli, Julie Andrews, Gene Kelly, Fred Astaire, Leslie Caron, Ginger Rogers ... De *New York New York* à *Cabaret*, de Bernstein à Gershwin, des claquettes à la comédie, d'un café nommé désir à une reconstitution décoiffante du Titanic, *Broadway en chanté* ! suit avec bonheur le conseil de Cervantes (*L'Homme de la Mancha*) : « Il vaut mieux voir le monde ... tel qu'il devrait être ! ».

BROADWAY EN CHANTÉ... EN CHANSONS !

Broadway Rhythm Presenting Lily Mars 1943 Arthur Freed & Nacio Herb Brown
Dites-moi South Pacific (1949) Oscar Hammerstein II & Richard Rodgers
My Favourite things The sound of Music (1965) Oscar Hammerstein II & Richard Rodgers
New York, New York On the Town (1944) Betty Comden, Adolph Green & Leonard Bernstein
Theme from New York New York ! New York New York (1977) Fred Ebb & John Kander
Les girls Les Girls (1957) Cole Porter
Lullaby of Broadway The Gold Diggers (1935) Al Dudin & Harry Warren
Willkommen Cabaret (1967) Fred Ebb & John Kander
Over the Rainbow The Wizzard of Oz (1939) E.Y. Harburg & Harold Arlen
J'aurais voulu danser My Fair Lady (1956) Alan Jay Lerner & Frederick Loewe
Adaptation française Pierre Delanoë & Jacques Plante
Night and Day The Gay Divorce/La Joyeuse divorcée (1934) Cole Porter
Cheek to Cheek Top Hat (1935) Irving Berlin
Chantons sous la pluie en 8 minutes Singin'in The Rain (1952) Betty Comden & Adolph Green, Nacio Herb Brown
Melting pot musical
Ladies Maid Titanic...the Musical (1997) Maury Yeston Adaptation française Stéphane Laporte
America (évocation) + Something's Coming West Side Story (1957) Stephen Sondheim & Leonard Bernstein
Adaptation française Stéphane Laporte
It ain't necessarily so Porgy and Bess (1935) Ira & George Gershwin
Old man River Show Boat (1927) Oscar Hammerstein II & Jérôme Kern
Faut'mettre dans la tête/You've got to be taught South Pacific (1949) Oscar Hammerstein II & Richard Rodgers
Adaptation française Josette Milgram
Let the sunshine in Hair (1967) James Rado, Gerom Ragni & Galt MacDermot
I am what I am La Cage aux Folles (1983) Jerry Herman
Supercalifragilisticexpialidocious Mary Poppins (1964) Richard M. Sherman & Robert B. Sherman
Adaptation française de René Lucades
Do ré mi The sound of Music (1965) Oscar Hammerstein II & Richard Rodgers
Adaptation française de Henry Lemarchand
Adélaïde's Lament Guys and Dolls (1950) Franck Loesser Adaptation française Stéphane Laporte
Try to remember The Fantastiks (1960) Tom Jones & Harvey Schmidt
I got Rhythm An American in Paris (1951) Ira & George Gershwin Adaptation française Isabelle Georges
Le Jazz Hot Victor Victoria(1982) Leslie Briscusse & Henry Mancini

ISABELLE GEORGES

Isabelle grandit au son des vocalises de sa maman, des gammes de sa grand-mère et des contes fantastiques que lui raconte son père. Elle fait ses premiers pas avec la compagnie **Victor Cuno** dans *From Harlem to Broadway*, puis joue dans *Marilyn de Montreuil*, *Chère Daisy*, *Happy Feet*, *La Crise est finie* et devient ce que les Anglo-Saxons appellent une *triple threat* : elle chante, danse et joue la comédie. Elle enchaîne les premiers rôles dans *Barnum* (**Jean Paul Lucet**/Les Célestins), *Le Passe Muraille* (**Alain Sachs**/Bouffes Parisiens), *Nymph Errant* (**Rodger Redfarn**/Chichester Festival, UK), *Chantons sous la pluie* (**Jean-Louis Grinda**/Théâtre de la Porte Saint Martin), *La Périchole* (**Jérôme Savary**/Théâtre de Chaillot), *L'Air de Paris* (**Thierry Harcourt**/le Comédia), *Et si on chantait* (**David Bréval**/Espace Cardin) et *Titanic* (**Jean-Louis Grinda**/ORW) où elle rencontre **Maury Yeston** et **Frederik Steenbrink**.



Photo François Darmigny/MayBe

Avec ce dernier, elle crée *Une Étoile et Moi*, hommage à Judy Garland, à Paris et au Fringe Festival d'Édimbourg 2005. S'ensuivent deux tournées en Angleterre, au Pays-Bas et le Festival de Cabaret d'Adélaïde en Australie. Isabelle crée la version française de *December Songs* de Maury Yeston, adaptée par **Boris Bergman**, au Théâtre du Renard puis au Festival d'Avignon. Elle joue avec **Jean-Claude Dreyfus** *Petit traité de manipulation* au XX^e Théâtre, crée *La French Touche* au Fringe Festival d'Édimbourg et *Du Shtetl à New York* avec **Sirba Octet** au Festival d'Île-de-France 2007, à l'affiche du théâtre de l'Européen en 2008, de la Cigale en 2009 et du Concert Gebouw (Amsterdam) en 2010.

Avec **Josette Milgram**, Isabelle crée *Cabaret Terezin* au Théâtre Marigny, sur des chansons adaptées par Boris Bergman. Avec Sirba Octet et l'Orchestre Symphonique de Pau, elle conçoit *Yiddish Rhapsody*, présenté au Palais Beaumont à Pau et à la Cigale en 2009 ainsi qu'au Théâtre des Champs Élysées en 2010. À l'invitation de **Daniel Klajner**, elle se penche sur l'histoire de **Norbert Glanzberg** et crée avec **Jean-Luc Tardieu** le spectacle *Padam Padam*, l'un des plus grands succès de la saison parisienne 2010-2011 (La Bruyère, Mathurins, La Gaîté-Montparnasse). Isabelle a été l'invitée exceptionnelle des *Victoires de la musique classique* 2011 (en direct sur France 3) et, avec *Padam Padam*, de *Musique en fête* aux Chorégies d'Orange 2011 (9 000 spectateurs et 2 millions de téléspectateurs de France 2). Après une jolie parenthèse au Théâtre Antoine avec *Une étoile et moi*, revisitée avec la complicité d'Éric Métayer, elle se partage entre la tournée européenne de *Padam Padam* et la création de ses nouveaux spectacles, *Oh la la !*, *24 heures de la Vie d'une femme & Broadway En Chanté !*

Discographie : *Une Étoile et Moi* (Beluga Productions), *Something to Live For* (Label Elabeth), *December Songs* (PS Classics), *Du Shtetl à New York* (Naïve) et *Yiddish Rhapsody* (Naïve), *Yiddish Festival* (Naïve), *Padam Padam*.

FREDERIK STEENBRINK

Acteur, auteur, compositeur, chanteur et pianiste, Frederik découvre Jacques Brel durant sa première année au Conservatoire d'Art Dramatique d'Amsterdam. Il s'installe à Paris et y complète sa formation à l'école du Théâtre National de Chaillot, au C.I.M. et au Bill Evans Piano Académie. Il écrit ses premières chansons, fait partie de deux productions du Théâtre de l'Unité et joue dans *Inaccessibles amours* avec **Jacques Bonnaffé** et **Karin Viard**.



Photo François Darmigny/MayBe

Il est Prix du jury et du public de plusieurs concours de chanson française. Il joue dans *Irma la douce* et dans *Titanic* où il rencontre **Isabelle Georges**. Ensemble, ils créent *Une Etoile et Moi* et *La French Touche*. À New York, il suit la Master Class de Performance for Singers à la New School University et en 2003, il chante ses compositions à l'Olympia et au Casino de Paris en première partie d'**Annie Girardot** (*Mme Marguerite*) et d'**Annie Cordy** (*Que du bonheur*).

Au cinéma, il joue dans *Désaccord parfait* d'**Antoine de Caunes**, au côté de **Charlotte Rampling** et de **Jean Rochefort**, et sa collaboration avec **Herman van Veen** donne naissance au spectacle *Chopin, chanson de Daniel* dont il interprète le rôle-titre. Il est également à l'affiche de *Mon cœur fait boum*, un hommage délirant au fou chantant, Charles Trenet.

Frederik a fondé la *Compagnie Comme Si* avec laquelle il produit ses propres spectacles et ceux d'autres artistes comme Herman van Veen (*Mata Hari* et *Chapeau*), Isabelle Georges (*December Songs*), Caroline Nin (*La Dietrich*) et **Ivo Niehe** (*Montand et les femmes*).

Entre deux tournées avec **Padam Padam** (avec lequel il est resté plus d'un an sur scène à Paris) et travaille avec Isabelle Georges à la création de *Broadway en Chanté* et d'*Oh La La*.

Discographie: Comme Si (théâtre Witkacy), Le Passager (Bonbec Productions), Four Standards (Cie Comme Si), Une Étoile et Moi (Beluga Productions), *Padam Padam*.

JÉRÔME SARFATI, CONTREBASSE & PIANO

Jérôme est un mélange d'instruments et de styles. Contrebassiste et pianiste passionné de musique classique et de jazz, il apporte aux chansons les fondations et les harmonies. Diplômé en musicologie de La Sorbonne, il a été formé au piano jazz par **Manuel Rocheman** et à la contrebasse par **Pierre Hellouin** et **Jacques Vidal**. Il fait partie de diverses formations jazz et a accompagné des chanteurs tels que Monsieur Poli, Pierre Fageoll et Tibo. Il rencontre **Frederik Steenbrink** et **Isabelle Georges** en 2003 à l'issue d'une des représentations *d'Une Étoile et Moi*. Depuis, ils travaillent ensemble et partagent un amour pour le songbook américain et la chanson française. Il joue actuellement avec **Palmyre Rennuci**, **Delphine de Malherbe**, **Nicolas Vidal** et il est également illustrateur sonore.

Il fait ses débuts de comédien musicien avec *Padam Padam*.

ÉDOUARD PENNES, GUITARE & CONTREBASSE

Guitariste passionné de jazz et principalement de **Django Reinhardt**, Édouard a découvert la musique dès l'âge de sept ans. Après une formation classique au conservatoire, sa rencontre avec le guitariste de jazz rock **Stéphane Guéry** lui fait découvrir les grands du jazz et l'initie aux diverses techniques d'improvisation. Il intègre par la suite l'école ATLA à Paris où il débute une formation be-bop avec **Pierre Cullaz**. Entre bœufs et concerts parisiens, il s'oriente plus particulièrement vers le jazz manouche, à l'écoute des meilleurs guitaristes du style. Mais c'est le grand **Serge Krief**, virtuose de la discipline, qui lui transmet l'héritage de Django. Il participe désormais à diverses formations tournant autour du jazz manouche et de la musique improvisée.

Il fait ses débuts de comédien musicien avec *Padam Padam*.

DAVID GRÉBIL, BATTERIE JAZZ

David Grébil joue la batterie depuis l'âge de onze ans; à seize ans, il se passionne pour le jazz et commence à se produire en quartet dans la région gersoise.

En 1991 il monte à Paris pour étudier au CIM avec **Georges Paczynski** et rencontre **Patrick Boquel**, **Gilles Barikosky**, **Sonia Cat-Berro**, **Emi Oshima...** avec lesquels il fera ses premiers concerts parisiens.

S'ensuivent des jam-sessions au cours desquelles il joue avec **Michel Grailler**, **Jacky Terrasson**, **Emmanuel Bex**, **Stefano Di Battista**, **Alain Jean-Marie...**

Il participe aux formations de **Jérôme Barde**, **Alain Jean-Marie**, **David El-Malek**, **Sophie Alour**, **Sarah Lazarus**, **Olivier Bogé**, **Manuel Marchès**, **Patrick Cabon**, **Pierre Boussagnet**, **Stéphane Belmondo**, **Alex Jacquemin**, **Mark Thomas**, **Sarah Lenka**, **Pierrick Pedron**, **Franck Amsallem**, **Sarah Lazarus**, **Xavier Richardeau**, **Sarah Lenka** et se produit régulièrement dans les clubs parisiens et festivals de jazz. Il participe à des pièces de théâtre sous la direction de **Vincent Artaud**.

Il enregistre des albums avec l'Emi Oshima quartet (1997), Sophie Alour et Alexandre Saada (2005), Frédéric Couderc et Guillaume Naud (2007), Stephan Seva 8tet et Sara Lenka (2008 & 2012) et *Padam Padam*. Il fait ses débuts de comédien musicien avec *Broadway en chanté !*

YANN OLLIVO, ARRANGEMENTS

Yann Ollivo obtient ses cinq premiers prix d'écriture et d'accompagnement au **CNSM de Paris** où il enseigne actuellement le déchiffrage. Accompagnateur officiel du **concours Long-Thibaud** depuis 1996, il collabore à de nombreux festivals et ensembles comme pianiste et chef de chant à Radio France, à l'**Ensemble Intercontemporain**, à l'**Académie de Prades**, au **Festival Musica** ou au **Théâtre du Châtelet**. Yann Ollivo est aussi arrangeur (et à l'occasion pianiste) de **Sirba Octet** et fait partie de l'ensemble **Sorties d'artistes** en tant que pianiste et arrangeur.

CYRILLE LEHN, ARRANGEMENTS

Pianiste et compositeur formé au **Conservatoire de Strasbourg** et au **CNSM de Paris**, Cyrille est très tôt séduit par l'improvisation qu'il pratique sous des formes très diverses : récitals, accompagnement de films muets, concerts et spectacles.

Ses compositions et arrangements ont notamment été programés au Théâtre du Châtelet, au **Festival de Radio-France** à Montpellier, au **Festival de l'Emperi...**

Attiré par les musiques traditionnelles et le jazz, il collabore avec **le Sirba Octet** depuis ses débuts. Cyrille Lehn est professeur d'Harmonie au **CNSM de Paris** et enseigne l'improvisation au Conservatoire du 14^e arrondissement.

JEAN-LUC TARDIEU, METTEUR EN SCÈNE

Être en même temps à l’affiche de la Comédie-Française avec les deux spectacles Marcel Proust — *Du côté de chez Proust* et *À la recherche du temps Charlus* — de et avec **Jacques Sereys**, et au Théâtre Déjazet avec *Broadway en chanté !*, avec **Isabelle Georges**, **Frederik Steenbrink** et toute la talentueuse équipe de *Padam Padam*, leur précédente collaboration, montre la diversité de ses centres d’intérêts.

Ceci illustre bien ce que disait le grand **Laurent Terzieff** : « Le théâtre, ce n’est pas ça OU ça, le théâtre c’est ça ET ça. »

Alors, chantons — c’est de circonstance : « J’ai deux amours... »

NILS ZACHARIASEN, SCÉNOGRAPHIE

Ancien élève du Conservatoire d’Art Dramatique de Rouen et de l’Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre de la rue Blanche. 1^{er} prix du Concours international d’Architecture organisé par le Centre Pompidou.

Depuis 1974, décorateur, accessoiriste... toujours pour le théâtre.

Derniers décors : **Les 39 marches** de John Buchau et Alfred Hitchcock, mise en scène Eric Métayer (Théâtre La Bruyère). **Pour l’Amour de Gérard Philipe** de et mise en scène Pierre Notte (Théâtre La Bruyère), **Le Soir des lions** de François Morel, mise en scène Juliette.

AXEL BOURSIER, COSTUMES

Costumier autodidacte, il fait ses premiers pas au théâtre en assistant **Magali Segouin** pour une mise en scène de **Thomas Le Douarec** au Théâtre des Mathurins.

Il signe une création décalée de costumes Louis XV dans *Embrassons-nous Folleville !* d’Eugène Labiche, travaille pour une mise en scène de Jean Mourier sur une pièce pour enfants de **Pierre Gripari** et enchaîne plusieurs pièces pour enfants pour le Funambule de Montmartre et le Point Virgule.

Il travaille également pour le cinéma, comme habilleur puis assistant costumier avec Patricia Oumedjkane pour le dernier film de **Malik Chibane** et signe les costumes du premier film d’un jeune réalisateur avec **Xavier Gallais**.

DOUGLAS KUHRT, LUMIÈRES

Douglas illumine la scène internationale : de Londres à Broadway avec **The Pitmen Painters** (London's West End, Broadway, London's National Theatre), **Cinderella** (Liverpool Playhouse), **The Rise And Fall Of Little Voice** (Hull Truck) et, récemment, **Rain Man** et **Days Of Light** à Francfort.

À son éblouissant palmarès: **Tom, Dick & Harry**, **Home and Beauty**, **Zipp!**, **Fascinating Aida**, **Dreaming**, **The Hobbit**, **Scissor Happy**, **Kit and The Widow**, **Caught In The Net**, **Kiss Of The Spider Woman**, **Britain's Got Bhangra**, **Road Movie**, **Piccadilly Revisited**, **Educating Rita**, **Geoff Dead: Disco For Sale**, **Depth Charge**, **Running the Silk Road**, **King Lear** (à Shanghai), **The Deranged Marriage**, **The Beast Market**, **Stamping, Shouting and Screaming Home**, **Stuart Little**, **Party Piece**, **Aladdin**, **Dick Whittington**, **Naked Justice**.

Parmi ses futures productions, **Jiggy** pour le Festival d’Edimbourg.

Il a choisi *Broadway En Chanté* pour faire son entrée sur la scène parisienne !

www.douglaskuhrt.com