

CE SOIR J'ATTENDS MADELEINE

SPECTACLE
MUSICAL
D'APRÈS LES
CHANSONS DE
JACQUES BREL

AVEC
GUILLAUME NOCTURE
CRYSTEL GALLI
JIMMY TILLIER



L'HISTOIRE

Au café l'Alcazar, un serveur en fin de service attend sa bien aimée en chantant ses petites histoires de vie. - Ce soir, il attend Madeleine.

Pour faire passer le temps, il nous raconte « *ces gens-là* » qui font partie de son quotidien. *La Montalant*, tenancière de bar aigrie et autoritaire, *les notaires d'en face* qui se font traiter tous les soirs de cochons. La jolie Madeleine qui se fait attendre... le public devient confident d'un jour parmi tant d'autres.

Il n'a que des lilas en plastique sous la main, il se console avec des madeleines *Bonne maman* et finalement partagera ses bonbons avec le public. C'est peut-être justement en cela que réside la poésie tout en finesse du spectacle : une réappropriation sincère et touchante d'un monstre sacré.

Ce n'est pas « au suivant » que le public demande, mais bien « une autre ».

LA MISE EN SCENE

Ce trio prend le pari audacieux de nous faire oublier la voix du monument Jacques Brel pour mieux en redécouvrir la musique et l'univers. Pari tenu avec une histoire simple et bien ficelée

Sur scène, des tables, des chaises, du vin prêt à couler à flots, un piano et un accordéon pleins de promesses... Puis des lumières s'effacent, la musique monte et je glisse tout doucement vers une autre époque.

Voici qu'entre en scène le meneur de la soirée, à la fois récitant, chanteur et comédien qui, flanqué de deux musiciens extraordinaires, offrira à l'audience 1h30 d'évasion mélodique.



LES CHANSONS

1. La valse à mille temps
2. L'ivrogne (Refrain)
3. Madeleine (Couplet 1)
4. Le Gaz
5. Les remparts de Varsovie
6. Ces gens-là
7. Madeleine (Couplet 2)
8. Le prochain amour
9. Au suivant
10. Medley (La bière/J'arrive/Amsterdam)
11. Mathilde
12. Knokke le Zoutte
13. Madeleine (Couplet 3)
14. Les bonbons
15. Jef
16. L'ivrogne
17. Les bourgeois
18. Madeleine (Fin)
19. Rappel : Quand on a que l'amour



LA COMPAGNIE

L'association pour le Spectacle Vivant Interactif (ASVI) est située en Normandie et a pour objet de créer des activités artistiques et culturelles liées au spectacle vivant. Ces activités sont pluridisciplinaires (théâtre, musique, danse) et s'orientent autour de trois axes majeures : **l'originalité, l'interactivité avec le public et l'éducation.**

L'association s'inscrit dans la politique des lieux de musiques actuelles et propose des activités autour de la diffusion, de la création et de la formation.

Créée en janvier 2005, la production artistique et interactive d'ASVI emploie dix intermittents du spectacle.

LES ARTISTES



Musicien, guitariste (prix de Guitare de la ville de Paris), pianiste et chanteur depuis 1999, il est engagé dans de nombreux événements musicaux tels que des soirées dansantes (Comités d'entreprises, galas, etc.). Il écrit et interprète ses Comédies musicales Interactives jeune public de « Super Jo & Princesse Joey, du Mystère de la Page Blanche, etc). Il est engagé dans des Soirées cabarets (Soirées Brassens, Brel, Edith Piaf,) Diplômé d'une maîtrise de gestion de la musique à la Sorbonne, il crée sa compagnie et signe la mise en scène à l'Espace Cardin à Paris du spectacle « La Magie du Voyage », Comédie musicale avec 140 enfants de l'école FIDES. Egalement comédien, il joue dans le spectacle «ils s'aiment», «le carton». Il joue également dans le spectacle «A quoi ça sert l'amour?» et improvise dans les spectacles tels que «casino».



Championne de Suisse, Crystel se forme à l'ACP Manufacture Chanson. Elle obtient le diplôme de musiques actuelles en 2009. Actuellement professeur d'accordéon au Conservatoire de Garges-les-Gonesse et école de Jazz Arpej, elle accompagne de nombreux projets musicaux : Monsieur No, Elise Belmont, Katrin'Waldeufel, Xavier Mérand, Thomas Jérôme, En vrac, Etc. Parallèlement, elle est aussi auteur-compositeur-interprète de ses chansons .



Après avoir suivi des cours de Musicologie et un BTS de technicien du son, Jimmy Tillier est également pianiste, claviériste, clarinettiste, arrangeur et compositeur. Il a accompagné de nombreux artistes sur scène : David Keller en concert à La Comédia (Paris), La Scène Bastille (Paris) et Le sentier des Halles (Paris) ; Maëlis (Le Zèbre, Sentier des Halles, tremplin TNT show pour Direct 8) ; Thibaud, Sandrine Gameiro et New-G. Depuis 2007, il est également pigiste son et compose de nombreuses musiques pour des courts métrages.

LA TECHNIQUE

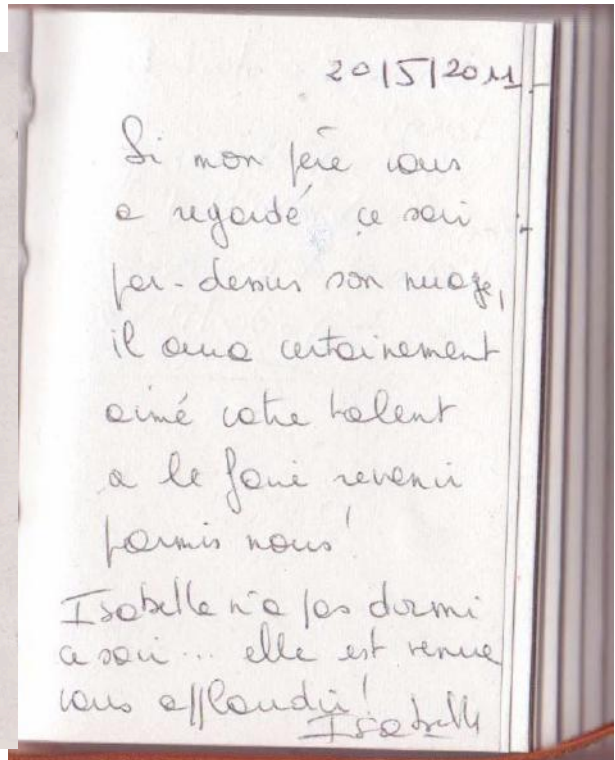
Durée : 1H20

Montage : 6 heures (1 service de 4h00 pour montage et réglages + 1 service de 2h00 pour les balances)

- Un piano droit OU un clavier encastré dans un faux piano en bois
- Un micro HF DPA pour le chant
- Deux micros pour l'accordéon
- Quatre tables de bar avec six chaises
- Un bar
- Son (façade et retour, voir fiche technique. La Cie peut apporter du matériel)
- Lumières (voir fiche technique le plan de feu en fonction des salles, La Cie peut apporter du matériel)



LA PRESSE



« Si mon père vous a regardé ce soir par-dessus son nuage, il aurait certainement aimé votre talent à le faire revenir parmi nous ce soir. Isabelle n'a pas dormi, elle est venue vous applaudir ! » **ISABELLE Brel**

TIME OUT, le 28 Octobre 2013 par Aurélie Clonrozier

- * 1h20 d'évasion mélodique !
- * La « participation du public », est authentique, subtile, amenée en douceur.
- * Les chansons, très connues ou plus confidentielles, s'enchaînent avec une rare fluidité.
- * Une réappropriation sincère et touchante d'un monstre sacré.

VIVANT MAG, Dimanche 17 mars 2013

- Guillaume Nocture fait preuve d'une **belle énergie**.

ACCORDÉONS & ACCORDÉONISTES, le 19 Octobre 2012 Françoise Jallot

Brel est servi avec élégance et poésie. De l'humour et de la chanson

« ... »

Guillaume Nocture chante et **met en espace l'univers d'un artiste poète**. Un café, quelques tables. Un homme, le serveur (*Guillaume Nocture*) attend. Il attend qui ? Madeleine. Mais l'être aimée sera t-elle au rendez-vous ? L'attente est bien là, bien présente « ... » Le manque envahit mais **les chansons du grand Jacques emplissent l'espace de la pensée de l'amoureux**. Guillaume se recharge, remonte la pente grâce aux textes vivifiants, à cette poésie qui l'habite. Alors, il y a toujours de l'espoir. Madeleine, Madeleine viendra t-elle ?

« ... »

Le monsieur de madame s'inspire des textes pour les jouer et les vivre sur scène. Un beau partage, de l'émotion. L'artiste un brin fougueux, passionné, prend à bras le corps les chansons. Il les vit, et c'est là où réside l'émotion.

L'ÉCHO du 23 Mai 2011

"Chapeau!" Guillaume Nocture a **fait revivre toute l'atmosphère** de chansons éternellement inscrites à jamais dans la **mémoire collective**. On a retrouvé le café de l'Alcazar, les remparts de Varsovie, Maria à l'accordéon ou encore Jojo au piano: **des lieux et des personnages sortis tout droit de l'univers de Brel**.

LE PERCHE le 25 Mai 2011

Brel déplace les foules

Le jeune homme n'imité pas Brel, il interprète à sa manière, il s'inspire de ses textes, ses magnifiques chansons et les met en scène, **telle une pièce de théâtre**.

LA MARSEILLAISE, le 22 Juillet 2011 par Fanny Inesta

- *Un récital Brel mis en scène habilement : le geste est précis, l'émotion présente, les chansons suivent le cours des histoires, c'est un vrai spectacle qui s'offre à nous.*

Nous devenons les complices d'un garçon de café de l'Alcazar en mal d'amour dont on partage les confidences. « ... » Tous les ingrédients sont présents pour passer une excellente soirée, **le geste est précis, l'émotion présente**, les chansons suivent le cours des histoires, c'est un vrai spectacle qui s'offre à nous « ... ». **Un délicieux moment** pour nous replonger dans l'univers du grand Brel interprété par une belle personnalité qui ne cherche pas à copier mais à transmettre les souffrances, les joies, les rêves du poète.

REVUE SPECTACLE, le 15 Juillet 2010 par Jean Yves Bertrand du

C'est assurément une bonne idée d'utiliser le personnage de Madeleine comme fil conducteur - et le bar de l'Alcazar comme unité de lieu ! Guillaume NOCTURE campe **un employé de "Madame" parfait**, tant dans le jeu que dans l'interprétation des chansons ; Jimmy TILLIER, au piano, connaît parfaitement son affaire de même qu' Crystel GALLI à l'accordéon - rien que de la voir jouer, on sent le bonheur que ces trois-là ont d'attendre, chaque soir, *Madeline* !

OUEST-FRANCE, le lundi 9 novembre 2009

Le Carré du Perche a accueilli près de 900 personnes samedi soir pour écouter Guillaume Nocture, musicien, guitariste, chanteur. Entre deux chansons, il joue avec le public, sert à boire, offre des bonbons. Le jeune homme **excelle dans le rythme** et donne toute sa mesure avec la *Valse à mille temps*, *Ces gens-là*, *Les Bonbons*, les *Bourgeois...* **Souple, précis dans le geste**, il mime avec bonheur la dame qui promène son chien sur les remparts de Varsovie. Guillaume Nocture a de l'énergie à revendre, le tonus nécessaire pour interpréter le grand Brel d'autant **qu'il est accompagné avec beaucoup de talent** par Jimmy Tillier au piano et *Crystel Galli* à l'accordéon.

Échos

“Ce soir, j’attends Madeleine” à l’Essaïon Théâtre

- “Ce soir, j’attends Madeleine” du 14 novembre au 24 avril à l’Essaïon Théâtre (6 rue Pierre-au-Lard) à Paris 4^e. Réservations : 01 42 78 46 42



Crystal Galli



© Photos : Stéphane Synodinos



De l’humour et de la chanson. Un bel hommage à Jacques Brel. Dans “Ce soir, j’attends Madeleine” à l’Essaïon Théâtre, Guillaume Nocture chante et met en espace musical l’univers d’un artiste-poète. Sur une mise en scène de Violette Mauffet avec Guillaume (chant), Crystal Galli (accordéon) et Jimmy Tillier (piano), Brel est servi avec élégance et poésie.

Un café. Quelques tables. Un homme, le serveur, Guillaume Nocture attend. Il attend quoi ? Madeleine. Mais l’être aimée sera-t-elle au rendez-vous ? L’attente est là, bien présente. Le fil conducteur, le fil de Madeleine, sous-tend l’atmosphère. Le manque envahit. Le manque fait mal. Mais les chansons du grand Jacques, *Ces gens-là*, *Les bonbons*, *Les bourgeois*... emplissent l’espace de la pensée de l’amoureux en plein déboire sentimental. Guillaume se recharge, remonte la pente grâce aux textes vivifiants, à cette poésie qui l’habite. Alors, il y a toujours de l’espoir. Aucune raison de désespérer. Madeleine, Madeleine, viendra-t-elle ?

*« Elle est tellement jolie
Elle est tellement tout ça
Elle est toute ma vie
Madeleine que j’attends là »*

Qui va donc célébrer les valse à trois temps ? À mille temps aussi ? Comment danser sans l’autre ? Madeleine, Madeleine qui ne vient pas... Heureusement, Guillaume Nocture, le cavalier servant, celui qui aimerait tant pouvoir offrir des bonbons à sa belle — qu’il distribuera au public — aime aussi jouer avec le public en leur offrant à boire ou en les invitant à le rejoindre sur scène. Il est accompagné par ses compères Crystal et Jimmy... Ses amis, ses soutiens...

Le monsieur de Madame s’inspire des textes pour les jouer et les vivre sur scène. Un beau partage de l’émotion. L’artiste un brin fougueux, passionné, prend à bras le corps les chansons. Il les vit, et c’est là où réside l’émotion.

Françoise Jallot

LES PHOTOS





LES CONTACTS

Chargée de Diffusion
France FIÉVET
06 76 82 90 36

Guillaume Nocture
Compagnie ASVI
(Association pour le Spectacle Vivant Interactif)
Tél : 09 81 05 17 17
Tél : 06.24.02.10.38

Un seul Mail : compagnieasvi@gmail.com

www.cesoirmadeleine.com

